1.3　社会文化典型案例

1.“民族地区中职学校“313”民族特色课程开发与实践”教改项目（自治区级一类）

我校于2014年10月申报了“民族地区中职学校“313”民族特色课程开发与实践”教改项目（自治区级一类），在广西职业教育发展研究中心的指导以及项目组成员的共同努力下，项目研究工作得以顺利进行并取得了预期的研究成果。该项目研究已于2017年7月结题，并于2017年8月，获广西职业教育自治区级教学成果一等奖。

本项目研究是我校近年来弘扬、传承民族优秀传统文化的典型案例之一。现围绕该项目建设**研究背景、实施过程、成效与经验、体会与思考**等方面介绍如下：

一、研究背景

2012 年颁布的《广西壮族自治区建设民族文化强区实施纲要》（以下简称《纲要》）指出：在2012—2020年，要把广西努力建设成具有时代特征、壮乡风格、和谐兼容的民族文化强区，成为在全国有较大影响力的区域文化中心、中国与东盟文化交流枢纽、中国文化走向东盟的主力省区。2013 年 5 月，教育部、文化部、国家民委联合出台了《关于推进职业院校民族文化传承与创新工作的意见》（以下简称《意见》强调指出：文化是民族的血脉，是人民的精神家园。上述《纲要》和《意见》为本课题的立项研究提供了重要的政策依据。

近年来，自治区教育厅、民委、文化厅等相关职能部门认真贯彻落实国家和广西教育规划纲要，重视发挥学校传承民族文化的特殊作用，并且从政策和资金、人员培训等方面给予大力支持。注重在中职学校加强民族文化艺术和民间工艺技能人才专业化培养，从2013年

起分期分批在中职学校建设民族文化技能人才培养培训基地，发挥职业教育在传承民族文化中的作用。近年来，一些学校在民族优秀传统文化传承方面虽然做了不少工作，但由于缺乏经验、传承的内容和形式比较简单，实施范围不广等方面的原因，效果不尽理想。当下，不少青少年学生仅热衷于“追星”，对民族优秀传统文化了解甚少，对弘扬传承民族优秀传统文化比如民族音乐、民族舞蹈、民族体育等方面缺乏热情。因此需要探讨新路子、新举措引导青少年学生弘扬传承民族优秀传统文化。

2013 年，我校被自治区教育厅、民委、文化厅授予首批“广西中职学校民族文化技术技能人才培养培训基地”，民族文化传承取得的成绩较为突出，我校认真贯彻落实文件精神，坚持走民族特色办学之路，紧密结合区域民族特色产业、文化产业的发展需求，调整专业课程设置，优化专业结构，在发挥民族文化传承和传播、民族语言文字教学和研究工作中的特殊优势的基础上，加强民族民间音乐、民族舞蹈、民族传统体育等特色专业建设，为开展本项目研究奠定了基础。

二、实施过程

（一）制定“313”民族特色课程开发与实践的实施方案。

本项目由校长石朝雄主持，由学校民族文化学科带头人覃正湖、兰洁、吴丹、李娜等老师具体实施研究，项目组于 2014 年 10 月具制定了“313”民族特色课程开发以及研究实施方案，就是充分利用课堂教学和第二课堂活动，让每个学生都学会唱 3 首广西世居民族民间

歌曲、会跳 1 支原生态民族舞蹈、掌握 3 项民族传统体育竞技项目，力求做到传承民族文化对象的全覆盖，并辐射到兄弟学校，促使我校成为广西传承弘扬民族文化的窗口和示范点。

（二）编写“313”民族特色课程的校本教材。

确定了研究方案之后，项目组着手收集材料，进行校本教材开发研究，着手编写《广西民族民间歌曲精粹》、《广西少数民族传统体育选编》、《广西民族民间舞蹈精粹》等实用的校本教材及其课程标准、教案、教学指导书等。

（三）实施民族音乐、民族歌舞、民族体育进课堂的教学活动。

民族音乐、民族歌舞、民族体育进课堂，在全校所有班级开设“313”课程是本项目的亮点之一。作为广西民族文化技能人才培养培训基地，以往学校一般都开设民族音乐、民族舞蹈和民族体育课，而大面积地将民族传统文化引进课堂，覆盖到全体学生，这是本项目的一个重要尝试。主要的做法是：在时间安排上灵活机动，既有课堂，又有课前、早晚读时间，还有课外活动、竞赛活动、竞技表演等第二课堂活动；在课程安排上，让民族音乐、民族舞蹈和民族传统体育竞技项目的授课时间在音乐、舞蹈、体育课教学中占到一定的分量，通过学生的学习训练和展示，让同学们都能学习、欣赏、体会、感受广西 12 个世居民族文化的精华。

1.民族音乐教学方面。我校有来自壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、水、京、仡佬、彝族等民族的学生，各世居民族的民间歌舞有不同的风格与特点,兰洁、潘龙海等老师在音乐教学中，教会学

生使用民汉两种语言演唱各个民族的民歌。如壮族《迎客歌》和《送客歌》、苗族《喊月亮》、《婚庆歌》、侗族《茶歌》、瑶族的《酒歌》、仡佬族《苦李树》、水族《花椒叶子铺彩路》等。这些丰富多彩的具有浓厚地方特色资源的音乐素材走进课堂，使学生充分受到民族音乐的熏陶。

2.民族舞蹈教学方面。吴丹等老师的民族舞蹈教学将壮族的铜鼓舞、扁担舞、瑶族的长鼓舞、苗族的芦笙踩堂舞、竹竿舞、侗族的多耶舞等这些具有民族特色且具代表性的原生态民族舞蹈舞蹈作为教学内容。

3.民族体育教学方面。把民族传统体育项目活动进入课堂，主要开设抛绣球、板鞋、滚铁环、跳绳、跳竹竿、打陀螺、抢花炮、踢毽子、踩高跷、珍珠球、民间舞龙等民族体育项目，丰富体育课堂教学与课外活动内容。

（四）组织、引导学生参与“313”民族特色课程的第二课堂实践活动，使课堂教学活动得以拓展。第二课堂活动，主要有如下几方面：

1. 营造丰富多彩的校园民族文化生活氛围。课间、午饭和晚饭期间、周末等等的广播内容，插播民族民间歌舞曲目；利用板报举办民族文化知识竞赛；利用文艺社团活动拓展学生参加民族文化活动的空间；同时，校园内的楼台、廊道等景观建设突出民族文化特色。

2. 在课外活动时间利用田径场、球场、实训场馆等组织歌咏、民族传统体育竞技、大型民族舞蹈等活动。

3. 开展文体竞赛活动。组织学生参加武鸣县 2014、2015、2016

年三月三抢花炮比赛，参加 2014 年南宁市第七届民族体育运动会毽球、踢毽子、三人板鞋、抛绣球、跳绳五个项目比赛。

（五）积极展示“313”民族特色课程实践的成果，充分发挥成果的示范辐射作用。

1.有计划地为广大师生提供展示学习成果的平台。比如在校园内举办班级、年级和全校性的演出活动、竞赛活动，举办校园文化艺术节，组织汇报演出等。在项目研究过程中，邀请兄弟学校来校交流观摩，展示教学改革和研究成果。

2.外出展示。我校经常组织师生送文化下乡，参加歌圩和民歌艺术节演出，到区外展演原生态民族民间歌舞等。同时，组织学生参加市级、省级乃至国家级的文体汇演和竞赛活动，使学生能在实践活动中学到更多的知识技能，同时也使得民族歌舞艺术得到传播。

三、成效与经验

（一）成效

1.民族特色课程教学和相应的第二课堂活动已成为常规常态。学习、传承民族音乐、民族舞蹈、民族传统体育已成为师生的共识，整个学校环境已经营造出了浓郁的民族文化传承的氛围。校园里，常听到课堂传来美妙的民歌歌声，看到同学们一起跳大型民族舞蹈多耶舞的热烈场面，看到同学们在进行民族体育竞技。

2.编写了一套“313”民族特色校本教材。

（1）《广西民族民间歌曲精粹》。本书内容包括《壮族敬酒歌》、《壮乡美》、《迎客歌》、《送客歌》，毛南族民歌《柳朗咧》、瑶

族民歌《唱首山歌表心意》，侗族《侗族大歌》、《五月蝉虫歌》，苗族《喊月亮》，京族民歌《风吹过桥》等。

（2）《广西民族民间舞曲精粹》。本书内容包括《八桂欢歌》、毛南族舞蹈《幸福花竹帽》、苗族舞蹈《芦笙踩堂舞》，以及多耶舞、竹竿舞、扁担舞、舂米舞等壮族舞蹈。

（3）《广西少数民族传统体育选编》。本书内容有板鞋竞技、抛绣球、滚铁环、跳绳、跳竹竿、打陀螺、抢花炮、踢毽子、踩高跷、珍珠球等。

3.项目组组织展演的节目在比赛中获嘉奖。

2014 年至 2017 年，项目组组织师生展演的节目在比赛中先后获得县、市级或自治区、国家级嘉奖共 20 多项。

4.传承民族文化的成果辐射到了区内外兄弟学校。

项目组覃正湖、兰洁、吴丹、潘龙海、李娜等老师等老师在自治区教育厅举办的 3 期全区民族小学幼儿园壮文教师培训班上进行了民族歌舞和民族传统体育进入课堂的培训和指导，使本项目研究成果辐射到了广西 30 多所民族小学。

区内外有广西梧州农业学校、中央民族大学附属中学、齐齐哈尔市民族中学、云南民族中学、贵阳市民族中学、重庆市秀山高级中学、北方民族大学附属中学、广西贺州高级中学、贵港市民族中学、柳州地区民族高中、新疆兵团职业技术学院、新疆石河子大学护士学校、新疆兵团建工师职业技术学校等学校老师先后到我校观摩交流，观看我校文化传承成果展演，他们都深受启发且给予高度评价，并愿意吸

取本项目的研究成果。

促进了与港澳台的民族文化交流。2015 年 5 月，台湾花莲县海峡两岸少数民族文化交流协会参访团来我校与师生交流互动，参访团一行观看了我校师生表演的民族歌舞《八桂欢歌》、京族民歌《风吹过桥》、毛南族舞蹈《幸福花竹帽》、壮族民歌《酒歌》等。2016 年 4 月，台湾花莲、宜兰、台东等县少数民族参访团来我校参加壮族三月三”校园民族文化活动。同年年 8 月，以“贝侬(Beixnuengx)手牵手，两岸心连心”为主题的 2016 邕台少数民族民俗文化交流周活动在我校开幕。来自台北市中小学校长协会暨家长联合会、花莲县海峡两岸少数民族交流协会两个参访团台胞和南宁市少数民族代表、南宁市台商协会的代表及我校部分师生参加了活动。

(二)经验。

1.课题定位准确。课题定位“313”民族文化特色课程开发与实践研究，即通过课堂教学和第二课堂活动，让每个学生都学会唱 3 首广西世居民族民间歌曲、会跳 1 支原生态民族舞蹈、掌握 3 项少数民族传统体育竞技项目，真正做到传承民族文化对象的全覆盖，定位准确，可行性、可操作性强。

2.项目研究彰显特色。

(1)让民族音乐、民族舞蹈、民族体育进入课堂、进入学生的课余活动，有组织、有计划、有落实、有成绩，活动丰富多彩，而且发挥了辐射推广作用。

(2)在不影响正常教学秩序的前提下开展民族文化传承活动，面向

全体师生，使对象的覆盖面和项目活动的价值实现最大化。

(3)在多民族的学校里通过民族特色课程的开发与实践，促进了民族团结，使校园文化建设的内涵更丰富。

3.项目研究注重创新。

（1）让民族传统文化进课堂。在全校范围内开设民族歌舞、民族体育课程，课堂教学与第二课堂实践相结合，并且达到了预期的成果。此前，这方面在课堂教学中表现十分缺乏、无序。

（2）面向全体学生。本项目实践的对象不只是某个班、某个专业学生，而是面向全体学生，即要求每位学生至少会唱 3 首民歌、会跳一支民族舞蹈、参与 3 项民族体育运动，并且纳入学业成绩考核范围。

（3）发挥民族传统文化传承方面的辐射和示范作用。“313”民族特色课程的开发与实践，在研究过程中，有云南文山州民族职业技术学校、广西梧州农校等一批兄弟学校前来观摩交流。并决定借鉴本项目研究成果，在本校开展民族文化传承活动，在音体美课堂教学中增加民族歌舞、民族体育项目的课时比例，建设好民族文化长廊等。

四、体会与思考

（一）体会。

1.通过活动的开展和有效的引导，增强学生的民族自信心和自豪感，使学生认识到本民族的传统文化是中华民族文化的组成部分，因而会乐于接受并积极参与实践。

2. 民族文化传承应以本地区具有地方特色文为载体。我校地处壮乡南宁市武鸣区，师生来自广西各个世居民族，利用民族地区文化

资源在校园传承民族文化、发展民族教育，具有得天独厚的人文地理条件。

3.民族传统文化教学与活动能够丰富学校文化内涵，活跃师生文化生活。实践证明，民族地区中职学校“313”民族特色课程在我校的开发与实践，也是广大师生所喜闻乐见的内容，所以办得有声有色，丰富了学校文化内涵，彰显了学校办学特色。

（二）思考。

“313”民族特色课程在校的开发与实践研究，虽然取得了一定的成绩，但经验不足能力水平等方面的原因，本项目研究的深度不够，编写的校本教材内容不够全面、具体等等，这就需要我们继续努力，做好项目研究的延伸工作。

“民族地区中职学校“313”民族特色课程开发与实践”教改项目（自治区级一类）、学前教育专业《幼儿园游戏活动设计与指导》课程建设对学校专业建设的作用以及科技创新情况及效果

一、“民族地区中职学校“313”民族特色课程开发与实践”教改项目（自治区级一类）、学前教育专业《幼儿园游戏活动设计与指导》课程建设**对学校专业建设的作用以及科技创新情况及效果**

（一）作用

本项目研究以 2012 年颁布的《广西壮族自治区建设民族文化强区实施纲要》和 2013 年教育部、文化部、国家民委联合出台了《关于推进职业院校民族文化传承与创新工作的意见》为指导，通过项目组全体成员的共同努力，终于取得了良好的研究成果，对学校专业建设起到了较大的促进作用，主要表现如下：

1.通过研究实施，让民族音乐、民族舞蹈、民族体育进课堂教学第二课堂活动，有效地扩大了学生的知识范围，丰富了第二课堂活动内容

2.在不影响正常教学秩序的前提下开展民族文化传承活动，面向全体师生，使对象的覆盖面和项目活动的价值实现最大化。

3.在多民族的学校里通过民族特色课程的开发与实践，促进了民族团结，使校园文化建设的内涵更为丰富。

4.发挥了研究成果的辐射推广作用。本项目研究期间，项目组老师在自治区教育厅举办的三期全区民族小学幼儿园壮文教师培训班上

进行了民族歌舞和民族传统体育进入课堂的培训和指导，使本项目研究成果辐射到了广西 30 多所民族小学。区内外有广西梧州农校、中央民族大学附属中学、齐齐哈尔市民族中学、云南民族中学、贵阳市民族中学、重庆市秀山高级中学、北方民族大学附属中学、广西贺州高中、贵港市民族中学、柳州地区民族高中、新疆兵团职业技术学院、新疆石河子大学护士学校、新疆兵团建工师职业技术学校等学校老师先后到我校观摩交流，观看我校文化传承成果展演，他们都深受启发且给予高度评价，并愿意吸取本项目的研究成果。同时也促进了与港澳台的民族文化交流。2014-2016 年，我校师生每年都与花莲县海峡两岸少数民族交流协会互访，开展民族文化交流活动。2015 年 5 月，台湾花莲县海峡两岸少数民族文化交流协会参访团来我校与师生交流互动，参访团一行观看了我校师生表演的民族歌舞《八桂欢歌》、京族民歌《风吹过桥》、毛南族舞蹈《幸福花竹帽》、壮族民歌《酒歌》等。 2016 年 4 月，台湾花莲、宜兰、台东等县少数民族参访团来我校参加壮族三月三”校园民族文化活动。2016 年 8 月，以“贝侬(Beixnuengx)手牵手，两岸心连心”为主题的 2016 邕台少数民族民俗文化交流周活动在我校开幕。来自台北市中小学校长协会暨家长联合会、花莲县海峡两岸少数民族交流协会两个参访团台胞和南宁市少数民族代表、南宁市台商协会的代表及我校部分师生参加了活动。

（二）科技创新情况及效果

1.让民族传统文化进课堂。在全校范围内开设民族歌舞、民族体育课程，课堂教学与第二课堂实践相结合，并且达到了预期的成果。此

前，这方面在课堂教学中表现十分缺乏、无序。

2.面向全体学生。本项目实践的对象不只是某个班、某个专业学生，而是面向全体学生，即要求每位学生至少会唱 3 首民歌、会跳一支民族舞蹈、参与 3 项民族体育运动，并且纳入学业成绩考核范围。

3.发挥民族传统文化传承方面的辐射和示范作用。“313”民族特色课程的开发与实践，在研究过程中，有云南文山州民族职业技术学校、广西梧州农校等一批兄弟学校前来观摩交流。并决定借鉴本项目研究成果，在本校开展民族文化传承活动，在音体美课堂教学中增加民族歌舞、民族体育项目的课时比例，建设好民族文化长廊等。

二、学前教育专业《幼儿园游戏活动设计与指导》课程建设对学校专业建设的作用以及科技创新情况及效果。

（一）作用

本项目研究旨在以教育部提出的“师范院校要更新教育观念，继续推进培养模式和课程体系改革，提高培养质量，培养适应全面推进素质教育的新型教师” 的精神为指导，在学前教育专业“全实践教学”理念的引领下，研究本课程的实践教学形式，提高学前教育专业学生的幼儿园教学实践能力，进而提高本学科的教学实效，因此本项目研究具有不可替代的现实意义。其作用主要表现如下：

1. 通过项目研究，找出适合学前教育专业学生的实践教学模式。

2. 通过项目研究，对该课程教学方式的实施，让学生真正掌握幼儿园游戏活动教学的基本理论和设计、组织及指导等方法，并能很好地运用。

3. 通过项目的研究，提高本课程教学的实效性。拟着重解决如下几点：

（1）改进偏重于理论讲解而轻视实践教学、将实践教学仅仅作为理论的延伸、没有突出实践教学地位的教学方法。

（2）构建教学过程中学生积极主动学习知识技能模式，培养学生创造性学习的精神。

（3）本项目研究结合有代表性的课型深入探讨与分析，编写《幼儿园游戏活动设计与指导》课程全套 11 个教案及课件，主要包括：“幼儿游戏的概述及幼儿园区域游戏环境创设”、“幼儿园健康游戏设计与指导及幼儿园社会游戏设计与指导”两章、“幼儿园音乐游戏设计与指导及幼儿园语言游戏设计与指导”两章、“幼儿园体育游戏设计与指导及壮族民间游戏设计与指导”两章、“幼儿园美术游戏的创设与指导”、“幼儿园科学游戏及幼儿园数学游戏设计与指导”等。

（4）将符合本校学生实际的校本教材与通用教材结合起来运用。

由上述可见，本项目研究对推进幼教改革，提高幼教质量的作用是不可低估的。

（二）科技创新情况及效果

1.实施本项目研究，让学生能身临其境地参加实践活动，激发学习动机，在边实践边学习，边学习边实践，在实践中培养教学能力并能加深对理论知识的理解。

2. 结合本地区的特点，把民间游戏纳入课程之中，让学生在学习过程中理解民间习俗文化的精髓，培养学生民族自豪感，进而增强

民族文化传承的责任心。

3.通过本项目研究，教学科研水平及教学质量得到了大大提升。

4. 发挥科研成果的辐射作用，促进了校际合作交流。本项目研究有武鸣区直属机关保育员老师的参与，他们的参与，给我们调研、教学实习提供了便利。我校早几年已将该院定为学前教育专业实习基地，对本项目研究成果的辐射作用，促进了校际合作交流大有裨益。